



# INTERIOR DESIGN

№12-1(35) ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ 2011-2012

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ВДОХНОВЕНИЕ

*Спецвыпуск:*  
**PUBLIC INTERIORS**

**17**

РЕАЛИЗОВАННЫХ  
ПРОЕКТОВ

СТАДИОН  
**ОЛИМПИЙСКИЙ  
ДОНБАСС АРЕНА**

РЕСТОРАН  
**STEFANO'S  
SOMA**

ОТЕЛЬ  
**PREMIER PALACE  
INTERCONTINENTAL**

**Общее место**

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ





ДЕТСКАЯ КОМНАТА  
ПРИВЛЕКАЕТ ВНИМАНИЕ  
ДЕКОРАТИВНЫМ  
БОРДЮРОМ С ЦИТАТОЙ  
ИЗ ИТАЛЬЯНСКОЙ  
КОЛЫБЕЛЬНОЙ

пологом. А детская комната, решенная в нежном оттенке baby-blue, привлекает внимание декоративным бордюром с цитатой из итальянской колыбельной — решение это удачно поддерживается декоративным оформлением платяного шкафа.

Ноты сессии в этом интерьере никоим образом не декларируют стремление творческого тандема архитектора и заказчика к нарочитой экзотичности, но представляют собой образец достойной альтернативы вариациям на тему классики. ■



**ВІКТОРІЯ  
ФАЙНБЛАТ**  
ДИЗАЙН-БЮРО



Проектирование и комплексная разработка частных и общественных объектов.  
Декорирование интерьеров домов, квартир, загородных особняков, а также ресторанов, кафе, клубов, офисов, гостиниц, торговых предприятий  
Ландшафтное проектирование  
Авторское сопровождение

ТОВ "ХФ груп" 01033, Київ, Україна вул.  
Л.Толстого, 23/1, оф.23 тел./факс: (044)  
4064557 моб.: (050) 3319153  
e-mail: faynblat@gmail.com  
viktoryafayn@gmail.com  
[www.faynblat.com.ua](http://www.faynblat.com.ua)



и изящество которой подчеркивается глянцевым, почти зеркальным черным натяжным потолком, визуально еще более увеличивающим и без того внушительную высоту помещения.

Не менее эстетичны и интимные зоны. Текстурированное золото в мебельном наполнении гостевой спальни не перегружает пространство, но заполняет его мягким свечением, создавая особую атмосферу декаданса. Нейтральная сценография хозяйской спальни драматизирована стилизованным под ясное весеннее небо потолком над масштабной, украшенной витыми столбиками, кроватью с тончайшим

*Текстурированное золото не перегружает пространство, но создает в интерьере особую атмосферу декаданса*



КУХОННУЮ ЗОНУ МАСКИРУЕТ НЕСУЩАЯ СТЕНА С АКВАРИУМОМ, СЛУЖАЩИМ В КАЧЕСТВЕ СВОЕОБРАЗНОЙ ПРОЗРАЧНОЙ ШИРМЫ



НЕЙТРАЛЬНЫЙ ОСНОВНОЙ ОТТЕНОК СТЕН И ПОЛА ОПРАВДЫВАЮТ ШИРОКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗОЛОТА

на полу получал своеобразное развитие в изысканной «аранжировке на заданную тему». Роскошное мозаичное панно с арабесками и птицами в холле перекликается с подобным орнаментом кухонной зоны и стилизованными птичьими перьями в декоре стен ванной комнаты.

Простор, наполненный воздухом и светом, а также нейтральный оттенок стен и потолка оправдывают широкое использование золота, которое в отделке этих пространств смотрится как нельзя лучше в сочетании с глубоким лиловым оттенком бархатной обивки мебели. Полукруглый диван, словно распаивающий объём, удачно повторяет очертания эркера с панорамным остеклением в представительской зоне, роскошь





# Виктория Файнблат

Дизайнер Виктория Файнблат рассматривает индивидуальное жилое пространство как вторую кожу человека. Для нее это важнее, чем, скажем, одежда. Ведь одежду сменить проще, нежели дом. Она поделилась с ID.Interior Design секретом правильного интерьера и рассказала о своих любимых местах.

**ID. Interior Design:** Виктория, расскажите, как Вы стали дизайнером интерьеров?

**Виктория Файнблат:** Дизайн меня интересовал с ранних лет. Но так сложилось, что сначала я окончила медицинский университет, получив специальность нарколога и психолога. Однажды, еще студенткой, помогала родителям делать ремонт, и это все-таки увлекло меня. Тогда мне стало понятно, что свою дальнейшую жизнь я свяжу с созданием интерьеров. После этого я с головой окунулась в творчество, а затем стала учиться дизайну, параллельно осваивая профессию на практике. Постепенно стали появляться заказчики.

**ID:** Что в дизайне интерьера является самым главным для Вас?

**В. Ф.:** Главное — умение услышать, понять, прочувствовать желания клиента, даже если он сам не в состоянии их четко выразить. Дизайнер выступает в роли проводника между миром мечты и идей и их реальным воплощением. А его талант выражается в умении предвосхитить пожелания заказчика, опираясь на свой опыт, навыки и профессиональное чутье.

**ID:** Каким из своих проектов Вы особенно гордитесь?

**В. Ф.:** Каждый новый реализованный объект становится предметом моей гордости... Пока не появится следующий. *(Улыбается)*

**ID:** Дом Вашей мечты, какой он?

**В. Ф.:** Большой, просторный, светлый. Уютное место, где легко дышится. Одним словом, дом, созданный именно для меня. А в отношении его стилевого решения мне ближе всего ар-деко.

**ID:** На Ваш взгляд, в чем секрет правильного интерьера?

**В. Ф.:** Я противник слепого следования правилам. В интерьере нужно избегать излишней академичности. При этом пространство в нем должно быть грамотно организовано. На самом деле его «правильность» определяется на уровне ощущений: нравится глазу — значит, все верно.

**ID:** Чем еще увлекаетесь, кроме работы?

**В. Ф.:** Когда-то играла в большой теннис. Сейчас увлекает, главным



**ДИЗАЙНЕР ВЫСТУПАЕТ В РОЛИ ПРОВОДНИКА МЕЖДУ МИРОМ МЕЧТЫ, ИДЕЙ И ИХ РЕАЛЬНЫМ ВОПЛОЩЕНИЕМ**

образом, работа. Времени на другие увлечения просто не остается.

**ID:** Ваши любимые город и место?

**В. Ф.:** Самый любимый город — Одесса. Я ведь родом оттуда. Это место, куда всегда хочется возвращаться. Я не оцениваю города по каким-то внешним признакам, скажем, по архитектуре, точнее это не является для меня главным. Скорее, я прислушиваюсь к своему мироощущению. Например, в Нью-Йорке я бываю три-четыре раза в год. И какой бы он ни был, иногда шумный, грязный, холодный, мне хорошо в нем. Венеция — чудесный город, куда меня тянет тогда, когда нужен отдых, «перезарядка», чтобы потом вновь войти в русло.

**ID:** Работы каких дизайнеров, архитекторов вызывают у Вас наибольший интерес?

**В. Ф.:** Сложно выделить кого-то конкретно. В последнее время ярко проявляют себя молодые дизайнеры. Если же говорить о мастерах прошлого, то мне, например, нравятся работы Густава Климта.

**ID:** Что произвело на Вас особое впечатление за последнее время?

**В. Ф.:** Прыжок *(бейсджампинг)* с высоты 223 м со знаменитой телевизионной башни в Макао. Впечатления незабываемые. Я до сих пор нахожусь под влиянием пережитых эмоций. ■

