



INTERIOR DESIGN

№2(26) ФЕВРАЛЬ 2011

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ВДОХНОВЕНИЕ

**KENGO KUMA
VERA WANG
JEAN-MARC GADY**

**ЛАЙНЕР CUNARD
QUEEN ELIZABETH
ОТЕЛЬ VILLA AMINTA**

+7 *украинских
интерьеров*

**ЗЕМЛЯ.
ЭЛЕМЕНТ АРНО**



- Ваше видение «земной стихии» в интерьере?
- Что из ее арсенала (фактуры, цвета, материалы и пр.) Вы используете в работе?

Виктория Файнблат, архитектор

Эта стихия, наиболее близкая к нашему дому, так как она и есть наш дом. Она управляет магией камней, деревьев, узлов и картин, отражает качество формы, стабильности и вечности. Хороши в интерьере охристая, бежевая, терракотовая гаммы, а также желтый цвет и все оттенки шоколада и кофе с молоком. Мебель предпочтительнее правильных квадратных форм. В качестве декоративных элементов необходимы керамические тарелки, глиняная посуда, кафель, кристаллы и хрусталь.



Елена Иванова, дизайнер

Мне кажется, что из всех существующих стихий Земля — самая многоликая. Даже если говорить только о цветовой гамме. Ведь для нас цвет земли — это цвет чернозема, а для какого-нибудь бедуина из Сахары это совсем не так. Но, наверное, всех жителей нашей планеты объединит восприятие этой стихии на эмоциональном уровне: это стабильность, твердость, надежность и уверенность. Если говорить об использовании материалов из арсенала земли, то в первую очередь, конечно, приходит в голову керамическая плитка и камень. Хотя и керамика, и стекло — это, скорее, сплав земли и огня. Если хочется добавить стихию Земли в интерьер, то можно использовать спокойную, естественную цветовую гамму, устойчивые массивные предметы, камень, керамику, изображения гор. Можно действовать тоньше и использовать предметы, олицетворяющие стихию Огня, ведь он создает Землю в круге порождения энергий (превращаясь в пепел). А вот смягчить излишне «земной» интерьер можно Металлом: он истощает Землю.

Наталья Фарносова, архитектор

Добиться ощущения «земной стихии» можно при помощи природной фактуры и освещения. Благодаря последнему можно достигнуть необходимого результата в любом стиле и цвете.



Наталья Киселева, директор мастерской «Мармолата»

Мастерская декора «Мармолата» знает все о «земных» интерьерах, поскольку вот уже несколько лет лидирует в сегменте декоративных штукатурок и красок, являясь дистрибьютором в Украине отделочных материалов «Марат Ка». Владая цветом и технологиями, искусный декоратор может воссоздать любые настроения природы. Удачное сочетание фактуры, текстуры и цвета — залог гармоничного «земного» пространства. Декоративные поверхности, вне зависимости от их собственно природы (деревянные, бетонные, металлические или тканевые) и являются той самой переменной, от которой зависит эта гармония.





**ВСЕ ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО ТЕРРАСЫ
ВЫЛОЖЕНО МОЗАИКОЙ С КРУПНЫМ
ДЕКОРАТИВНЫМ УЗОРОМ В ВИДЕ АРАБЕСОК**

Два небольших помещения, отведенных под спальни, оформлены таким образом, чтобы нивелировать недостаток пространства для грузной классической мебели. Здесь важно было достичь мягкости и уюта, особого «будуарного» тона. Для этого использованы мягкие светлые оттенки: зеленовато-бежевые с золотыми акцентами в одной и кофейные — во второй. Полы в обеих спальнях выложены крупноформатными мраморными плитами.

Выполненная в мозаике ванная комната с масштабной душевой кабиной обильно украшена натуральным камнем. Необычно

выглядят здесь хрустальные потолочные светильники.

Большая терраса с видом на море конструктивно объединяет спальни: для этого архитектору пришлось переносить балконные двери. Все открытое пространство здесь выложено мозаикой с крупным декоративным узором в виде арабесок.

Морской воздух и яркий свет в прямом смысле освежают и расширяют эту ялтинскую квартиру, в которой так органично объединены классическая парадность интерьера, эмоциональная легкость и подлинный уют теплого домашнего очага. ■



**ВІКТОРІЯ
ФАЙНБЛАТ**
ДИЗАЙН-БЮРО



Проектирование и комплексная разработка частных и общественных объектов.
Декорирование интерьеров домов, квартир, загородных особняков, а также ресторанов, кафе, клубов, офисов, гостиниц, торговых предприятий
Ландшафтное проектирование
Авторское сопровождение

ТОВ "ХФ груп" 01033, Київ, Україна вул.
Л.Толстого, 23/1, оф.23 тел./факс: (044)
4064557 моб.: (050) 3319153
e mail: faynblat@gmail.com
viktoryafayn@gmail.com
www.faynblat.com.ua



использование цветовых оттенков, зонирование помещения. Просторная гостиная, архитектурно объединенная с кухней, визуально «изолирована» от нее мощным цветовым акцентом натяжного потолка над кухонным пространством. Его глубокий фиолетовый поддерживается в тонах штор и обивки мебели. Изумительное владение палитрой позволило органично вписать в интерьер пять различных оттенков фиолетового. Конструктивные особенности и несущие элементы потолка спрятаны за декоративными балками, с помощью которых удачно имитированы кессоны, привносящие в интерьер благородство и акцентирующие внимание на роскош-

ных ампирных люстрах, освещающих зону отдыха и пространство столовой. А эклектичный мебельный микс автор обосновала золотым декоративным оформлением. Кухня обустроена в неоклассике с небольшим колониальным признаком. Здесь установлена изысканная кухня Bordignon Camillo. Для того чтобы подчеркнуть стиль интерьера, дизайнер разместила под потолком золотые фризы, повторяющие отделку на предметах мебели.

Стены предстательской зоны выполнены в декоративной штукатурке, в то время как пространство за плазменной панелью декорировано обоями с классическими арабесками.

ВЫПОЛНЕННАЯ В МОЗАИКЕ ВАННАЯ КОМНАТА С МАСШТАБНОЙ ДУШЕВОЙ КАБИНОЙ ОБИЛЬНО УКРАШЕНА НАТУРАЛЬНЫМ КАМНЕМ





ДИЗАЙНЕР ИСПОЛЬЗОВАЛА МЯГКИЕ СВЕТЛЫЕ ОТТЕНКИ: ЗЕЛЕНОВАТО-БЕЖЕВЫЕ С ЗОЛОТЫМИ АКЦЕНТАМИ В ОДНОЙ СПАЛЬНЕ И КОФЕЙНЫЕ — ВО ВТОРОЙ

ра в Ялте изначально была очень сложна в техническом плане. Помещение с огромным количеством конструктивных особенностей необходимо было превратить в уютное и, вместе с тем, нарядное представительное пространство для небольшой семьи.

Изначально было решено совместить гостиную с кухней. Образовавшееся пространство гостиной-кухни дизайнер подели-

ла на зоны по функциональному назначению. Центр основной и самой большой по площади диванной зоны выделен классическими люстрой и журнальным столиком. Рядом находится обеденная зона, в которой располагается обеденный стол. Далее следует пространство кухни. Разделение на зоны отражено и в конструкции потолка.

Стилистической особенностью интерьера является системное



Классика — это сложный и интересный стиль, работать в котором имеет смелость не каждый дизайнер. Архитектор Виктория Файнблат в своем свежем творении сумела сочетать помпезность классического убранства с легкостью и невесомостью, наполнив интерьер ялтинской квартиры светом и воздухом.

Цвет — очень важный фактор в интерьере, способный придать, казалось бы, несколько избыточной роскоши изящества эстетической сбалансированности. Лишь единение формы и цвета, которое происходит по воле

и с легкой руки автора, заставляет нас восхищаться проделанной работой, понимая, что здесь трудился мастер; в истинном значении этого слова — тот, кто способен создать шедевр.

Сравнительно небольшая — площадью около 100 м — кварти-

Ялтинская Классика

Частные апартаменты, г. Ялта
Дизайн интерьера: дизайн-бюро Виктории Файнберг
Фото: Иван Курченко

