

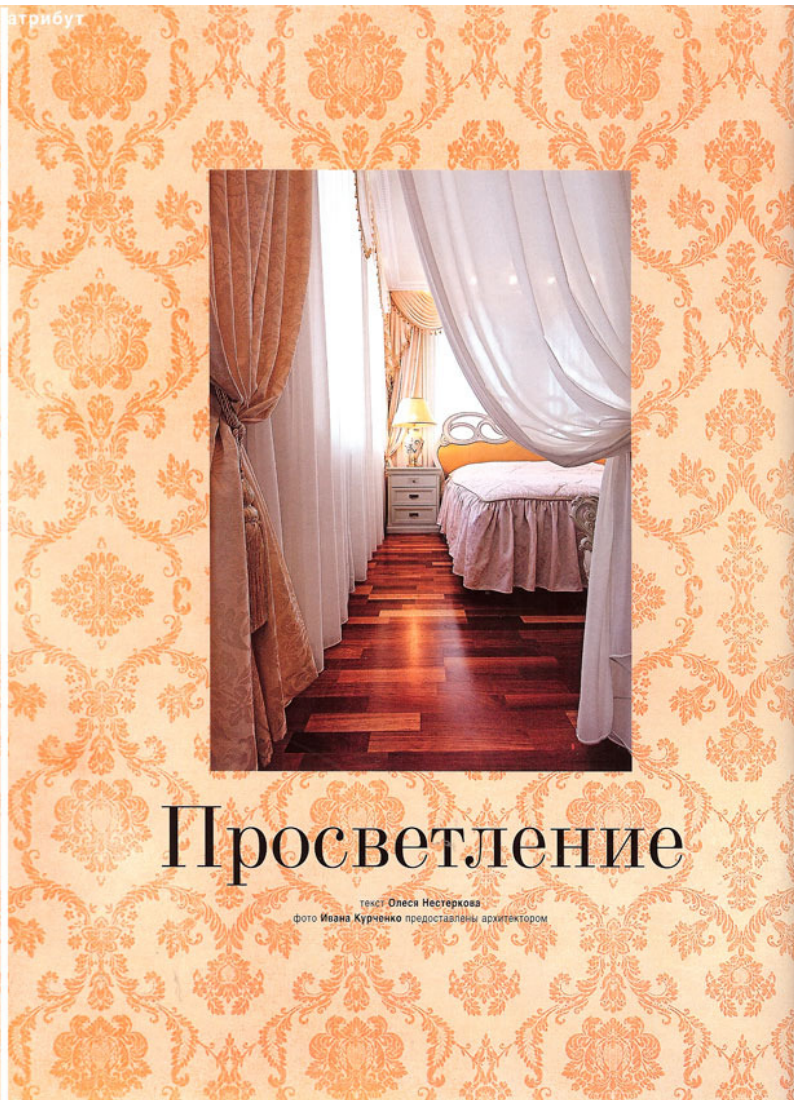
сентябрь 2011

АРХИДЕЯ

ЖИЗНЬ КАК ИСКУССТВО

Текстиль







Сначала небольшая предыстория. Задумывая «текстильный номер», мы обратились к дизайнерам, которых знаем как «тонких текстильщиков», а также к компаниям-партнерам, чтобы они посоветовали нам тех «тонких текстильщиков», которых мы еще не знаем. В результате мы совершили некоторые открытия и даже знакомых нам профессионалов увидели под иным углом.

На тему номера Виктория Файнблат отреагировала замечательной фразой: «Даже самый неудачный интерьер можно исправить текстилем!» В ходе дальнейшей беседы мы выяснили секреты удачного интерьера. Он начинается с деталей. Два-три первых месяца она посвящает подбору, казалось бы, мелочей: отправной точкой для вдохновения может стать фрагмент ткани или обоев, предмет мебели и его обивка. И вот, когда уже «включен» цвет, определены главные орнаменты и фактура, начинается работа с пространством, продумываются перегородки и усовершенствования. Весь подготовительный этап завершается отрисовкой эскизов и далее — компьютерной визуализацией, когда объект уже почти реален.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ЦЕНТРЪ 2010

В этой квартире любопытно наблюдать, как орнаменты «собирают» интерьер. В одной из спален мотив «дамаск» на покрывале — бежевый на оранжевом фоне, а на обоях — беж на кремовом. В другой спальне поддержана черно-белая гамма, заданная ориентальным мотивом («изник») и развита весомыми и невесомыми тканями штор. В гостиной снова встречаем «дамаск» золотистый на фоне «топленого молока» в обивке диванов, кремово-молочный на шторах, и примерно такого же оттенка он повторяется в раппорте обоев. Это эмоциональная подоплека интерьера.

Перепланировка — рациональная часть работы. Здесь она была значительной: главным пожеланием заказчика стало расширение зоны гостиной-кухни, «минимализация» коридоров, «максимализация» гардеробных. Что касается стиля, то сначала задумывался темный, немного тяжеловесный классический интерьер. В ходе работы удалось пойти по пути «просветления», и в результате получилась светлая, нежная полуклассика, на которую Викторико вдохновил неуязвляющий ар-деко. Всем понравилось.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ЦЕНТРЪ 2010

атрибут



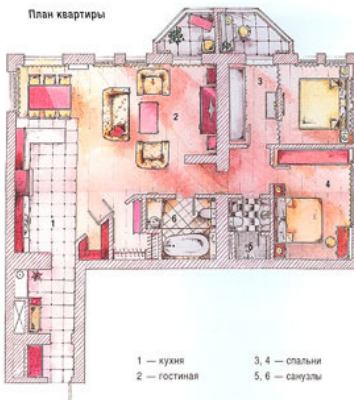
Мотив «дамаск» на ткани
и обоях, разграниченный
и несколькими цветовыми
сочетаниями, зрительно
«собирает» интерьер



Комплектація

Гостиня і кухня — Florida Group
 М'яка мебель — Formerin
 Спальня — Venier
 Дитяча — Volpi
 Прихожа — Mirandola Mobilificio D'arte
 Поставки компанії Boucle:
 Обои — Coswig, Holden, Special Editions
 Ткани — Equipo DRT, Clerion, Sati
 Аксесуари для штор — Ambiente & Design

План квартири



1 — кухня
 2 — гостиня
 3, 4 — спальні
 5, 6 — ванузли

Архітектор **Вікторія Файнблат**
 Обща площа **130 м²**
 Реалізація **2010 г.**
 Київ



**ВІКТОРІЯ
 ФАЙНБЛАТ**
 ДИЗАЙН-БЮРО



Проектування та комплексна розробка приватних і громадських об'єктів. Декорування інтер'єрів будинків, квартир, заміських особняків, а також ресторанів, кафе, клубів, офісів, готелів, торговельних підприємств. Ландшафтне проектування. Авторський супровід

ТОВ "ХФ груп" 01033, Київ, Україна
 вул. Л.Толстого, 23/1, оф.23
 тел./факс: (044) 4064557 моб.: (050) 3319153
 e-mail: faynblat@gmail.com
 viktoriyafayn@gmail.com
www.faynblat.com.ua