

Идеальный Дом®

Журнал для влюбленных в свой дом!

Декабрь 2013/январь 2014

Old School

- детали ретро-интерьера
- ванная в духе прошлого
- столовая для стилист

На обложке

Pin-up girl

Виктория Файнблат



20

ЛУЧШИХ
ПОСУДОМОЕЧНЫХ МАШИН

Старая, старая сказка...

Новогодний декор, праздничная сервировка,
рецепт пряничного домика

ISSN 1814-3792



4821814379245

«Идеальный Дом» в 2013 году впервые проводил конкурс «Интерьер года». Победительницей этого соревнования стала Виктория Файнблат. Дизайнер хорошо знакома нашим постоянным читателям. Она с удовольствием демонстрирует свои лучшие проекты, а теперь еще и дает в каждом номере журнала рекомендации по обустройству интерьера. Встречи с Викторией – уже добрая традиция для нашего издания, и этот год не стал исключением. Владелица собственного бюро поделилась с нами своим видением современного дизайна интерьеров и рассказала, над чем работает в настоящее время.



Дизайнер Виктория Файнблат: «Заказчик – главный источник вдохновения»

Идеальный Дом

Лицо с обложки

Как за последний год изменились тенденции в дизайне интерьеров?

Каких-то кардинальных изменений не произошло. Остаются востребованными ар-деко и классика, причем классика изощренная. Иногда я даже пытаюсь увести заказчиков вправо-влево от этих стилей, но нет – они упорно возвращаются к ним. Людям нравится.

Бывали ли случаи, когда заказчики приходили со своими проектами, желая, чтобы вы не придумывали, а просто реализовали их замысел?

Нет. Как правило, приходят люди, которые понимают, что им нравится, но не могут это сформулировать, воплотить в жизнь. Иногда приносят вещи, которые им нравятся, рассказывают о своих вкусах, а уж собрать из этого единое целое – наша задача. Мы не стремимся никому навязывать свои вкусы или то, что модно.

Можете выделить какой-то особенно интересный проект из тех, над которыми работали в последнее время?

Как раз сейчас у меня идут два больших проекта. И что приятно, заказчики достаточно покладистые в плане экспериментов. Я бы не сказала, что делаем что-то сверхъестественное, но решили попробовать использовать в классических интерьерах многие новые технологии. До этого они применялись только в современных стилях, в хай-теке. Мы же попытались «подружить» разные стили. Должно получиться очень интересно.

Надеюсь, и читатели ИД через некоторое время смогут увидеть результат вашего эксперимента. Без сомнения.

Какое событие за прошедший год вы считаете для себя самым значимым?

Самое большое событие, которое было недавно – годик ребенку.

Насколько изменился рабочий график и жизнь в целом в связи с появлением малыша?

Жизнь стало тяжелее, но радостнее. Рабочий график не поменялся вообще. Я в декрете была всего две недели, а потом сразу вышла на работу. Теперь к разъездам и командировкам прибавились бессонные ночи. Периодически появляется ощущение, что сходишь с ума. Тяжело, но оно того стоит.

Кстати о командировках – многие дизайнеры рассказывают, что свои идеи «привозят» из-за границы. Могли бы вы назвать город или страну, которые вас вдохновляют?

Не буду врать – я очень завидую тем, у кого это получается. Когда я куда-то еду, у меня есть только три желания: спать, есть и ни о чем не думать. Возможно, это из-за хронической усталости. К тому же с появлением ребенка за границу выбираюсь только по работе. Если и появляется время для отдыха, естественно, стараюсь проводить его с сыном. А пока он совсем маленький, сами понимаете – дальше Крыма его не повезешь.

Неужели совсем не складывается с отдыхом?

Не все так плохо! (Смеется.) Вот недавно первый раз в своей жизни мы с мужем поехали на пару дней в Венецию. Мне не стыдно признаться: за два дня я не была ни в одном музее, ни на одной экскурсии. Мы все это время просто

гуляли, пили вино в Сан-Марко, спали, ходили по магазинам и ничего не делали.

Но ведь у каждого художника есть свой источник вдохновения. Какой же он у вас?

Не могу сказать, что меня толкает на подвиги, например, Гауди, Дали или еще кто-то. Нет, этого нет. Для меня главный источник вдохновения – это сам заказчик. Просто человек, который приходит со своими мечтами, желаниями, с надеждой, иногда даже с криком о помощи. В этот момент у меня появляется желание найти решение, создать то, что от меня ожидают. Самое главное – чтобы в результате человек остался доволен и не пожалел, что ко мне обратился. Собственно, для этого мы и работаем, а не затем, чтобы воплощать свои амбиции.



Идеальный Дом

Лицо с обложки



стать кутюрье у меня нет. Все-таки любовь к интерьеру переборолла любовь к красивой одежде. Я не считаю это направление профессиональным, но если кто-то будет готов заказать у меня эксклюзивную вещь, я ее с удовольствием сделаю.

Вы часто участвуете в дизайнерских конкурсах. Есть ли какие-то достижения за последнее время?

Самый последний конкурс, который был, это ARTSPACE (интерьерная премия ARTSPACE – всеукраинский открытый конкурс в области дизайна интерьеров жилых и общественных помещений – прим. ред.). Мы были в номинации по классическим интерьерам. Хоть и не заняли первое место, побывать на сцене Оперного театра было здорово. Там проходило награждение, а оценивание проводило независимое иностранное жюри. После этого каких-то

больших событий не было – но будут. Например, в ноябре будет определяться дизайнер года.

Искренне желаем вам побед! Викторик, вы наш постоянный эксперт, рассказывающий читателям о том, как обустроить интерьер, какие использовать методы и приемы. А какими личностными качествами должен обладать человек, чтобы его работа с интерьером прошла успешно?

Самое главное – это терпение и только терпение. Если хватит усидчивости, у любого человека все получится. Даже тот, у кого нет вкуса, имея терпение, найдет человека, который ему подскажет и поможет, или почитает журналы, литературу – и все найдет. Это просто вопрос времени. Как правило, терпения хватает только у тех, кому это нравится. А у кого не хватает – обращаются к нам.

Беседовала Дарья Федотова

За время общения с вами мы узнали, что вы крайне равнодушны к мозаике.

О да, ее я очень люблю. Кстати, вот вам еще один пример бесконечного источника вдохновения. Из мозаики можно делать все, что угодно, она подходит для любого интерьера, для любого стиля. Но это лично мой взгляд.

Еще одно ваше увлечение – декоративные свечи. Расскажите о нем подробнее.

Свечи – хобби, которое стало профессиональной деятельностью, частью работы. И данное направление я достаточно активно развиваю. Кстати, этот вид творчества востребован. Например, скоро будет новогодняя ярмарка, куда нас пригласили поучаствовать. И мы с удовольствием попробуем, посмотрим, что получится. Это самое молодое ответвление нашего дизайн-бюро, так что все еще впереди.

Храните ли вы в секрете техники декора и изготовления свечей?

Нет, это совсем не секрет. Уже было несколько мастер-классов, сняли пару передач. Каждый год перед Днем святого Николая проводится благотворительный аукцион, для которого мы предоставляем свои свечи. А перед этим мы едем в интернат и вместе с детьми их расписываем, изучаем самые простые техники. Здесь нет ничего секретного. Любой человек при желании может это сделать. Просто это достаточно долгая кропотливая работа, и если человек от нее не получает удовольствия, то зачем мучиться – он пойдет и купит.

Когда вы только пришли в дизайн, вы начинали с создания одежды. Не планируете вернуться к этому направлению?

У меня много одежды, которую я сама себе придумываю, но это больше развлечение. Желания



Идеальный Дом Частный интерьер



Как и положено в ар-деко, квартира утопает в роскоши. Здесь и мрамор, и натуральное дерево, и бархат, и золото – все как во дворце.

ЖИТЬ как во сне!

Недавно нам посчастливилось побывать в еще одной потрясающей квартире, оформленной Викторией Файнблат – нашим постоянным гидом в мире красоты и стиля. Попадая в интерьеры, созданные ею, всегда будто переносишься в другой мир – настолько яркий и индивидуальный каждый из них. Так было и в этот раз. Киевскую квартиру, о которой сегодня пойдет речь, смело можно назвать воплощением мечты.

Виктория Файнблат уверена, что дизайнер – в первую очередь психолог. От того, насколько она сможет понять и прочувствовать заказчика, зависит не только каким станет интерьер, а придется ли он по душе своим хозяевам. Последнее очень важно, ведь человек проводит дома очень много времени и жилье должно стать для него не только «крепостью», но и местом для отдыха, вдохновения и даже работы. Поэтому когда заказчик в первый раз приходит к Виктории, он приносит с собой, чаще всего, не четкие пожелания относительно того или иного стиля, мебели или цвета, а свои идеи, впечатления, мечты и даже сны. Так получилось и в этот раз.

Хозяева просто выдали максимум информации, а Виктория собрала ее воедино и превратила эмоции в интерьер. После сдачи проекта владельцы признались, что если бы им когда-нибудь приснился дом мечты, он был бы именно таким.

Заказчикам по духу оказался близок стиль ар-деко. А это направление, на котором Виктория, можно сказать, специализируется. Поэтому вся квартира выдержана в едином ключе и очень гармонична. Если говорить о самом стиле, он тяготеет к роскоши, экстравагантным материалам и смелым сочетаниям. Эти принципы стали основополагающими при создании оформления и обстановки.



Взять, например, отделочные материалы. Для декорирования пола здесь использованы натуральный мрамор и паркетная доска IPF. Последняя отличается от многих других разновидностей деревянного пола тем, что изготавливается исключительно вручную. Естественно, это сразу ставит ее на уровень выше обычной паркетной доски.

Обращает на себя внимание поистине дворцовая обстановка. Мебель и настенные панели в гостиной привезены из Италии. Золоченые рамы выполнены из

Коридор, соединяющий комнаты, довольно узкий, поэтому здесь понадобилось яркое освещение. Светлая отделка также хорошо «раздвинула» стены.



Множество разных подушек – это не только удобно. Они помогают продемонстрировать богатую фактуру текстиля и сделать гостиную еще уютнее.



Зона столовой довольно небольшая. Однако размещенная в отдельной нише с огромным окном, она получилась не давящей и комфортной.

Сложно поверить, но мебель и настенные панели – не части одной коллекции. Дизайнер лично подбирала их на лучших итальянских фабриках.

Бар в виде белого контрабаса – яркий пример современной дизайнерской мысли. Его содержимое прячется за двумя раздвижными дверцами.



массива бука, а их форма и орнамент вдохновлены стилем, который в первую очередь ассоциируется с богатством и пышностью – барокко. Поддерживают «королевскую» тематику и цвета обивки мягкой мебели. Сочетание золота и насыщенного красного создает настроение торжественности. Белый пушистый ковер и позолоченная гипсовая лепнина на потолке дополняют картину.

Рядом с гостиной зоной расположен обеденный стол. Стиль мебели можно назвать современной интерпретацией барокко – витые ножки и обилие золота помогают создать дворцовую атмосферу. А новые материалы, из которых изготовлены предметы, делают замысел завершенным.

Обеденная зона получилась не очень большой, но, тем не менее, вполне комфортна, так как расположена в чуть обособленной от остального пространства нише возле окна. Благодаря этому не возникает ощущения тесноты.

Общая стилистика оформления выдержана и на кухне. Основные ее цвета – белый и золотой. Пол отделан светлым мрамором, а зона готовки дополнительно отделена при помощи двух мраморных колонн, увенчанных львиными головами. Кухонная мебель итальянской фирмы Concreta (коллекция Majestic) идеально вписывается



ДИЗАЙНЕРСКИМ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

в концепцию ар-деко. Узор на фасады нанесен методом сериграфии. Это особый способ печати, позволяющий максимально показать глубину цвета и четкость линий за счет многократного нанесения краски. Благодаря всем этим деталям кухня смотрится как настоящее произведение искусства. Сами кухонные шкафы обрамлены золотым багетом, снова напоминающим о барокко. Таким образом, кухня очень гармонично смотрится вместе со столовой и гостиной.

Есть в доме и детская. Несмотря на то, что ее хозяйка – маленькая очаровательная девчушка, интерьер комнаты сложно назвать «дворцом принцессы». Благодаря неожиданному основному цвету – нежно-голубому – даже традиционные аксессуары выглядят ярко и необычно. Поскольку обустройство детской – очень ответственное дело, ее планировка продумывалась особенно тщательно. Изначальная особенность комнаты – в том, что она имеет

форму узкого прямоугольника, который заканчивается небольшим треугольным балкончиком, объединенным с ней. Поэтому функциональные зоны расположили «паровозиком». В первой трети комнаты обустроили зону сна, выполняющую одновременно функцию гостиной, так как кровать представляет собой удобный широкий диван со множеством подушек. В средней части разместился большой платяной шкаф и рабочее место (у стены напротив). Поскольку мебель подобрана светлая и простая по форме, она не загромождает комнату визуально, а делает пространство наполненным и уютным. В самой дальней части комнаты расположился уголок для игр. Там есть и уютное бархатное кресло, и легкий мобильный пуфик, и небольшой столик – хочешь книжки читай, хочешь гостей принимай. Благодаря окнам во всю стену в комнату днем поступает достаточное количество света. Вечером на помощь приходит потолочное освещение – двухуровневый

Звездный стиль

Ар-деко – один из самых экспрессивных современных стилей. Обычно его выбирают люди неординарные, не боящиеся экстравагантных решений, склонные к экспериментам.

Как стиль ар-деко появился относительно недавно, и, в отличие от большинства других направлений, имеет даже точную дату рождения – 1925 год. Тогда в Париже состоялась выставка декоративного искусства *Internationale des Arts Decoratifs Industriels et Modernes*, которую и принято считать родительницей стиля. Да и само его имя появилось из названия выставки. Характер ар-деко точнее всего передается характеристикой, данной ему в первой половине прошлого века – «Последний шикарный стиль европейских столиц». Действительно, после него тропинка развития дизайна окончательно свернула в сторону функциональности.

Основными чертами стиля можно считать тягу к роскоши, богатству, дорогим материалам и смелым сочетаниям цветов. Ар-деко «любит» оригинальные произведения искусства, экологичный декор и предметы старины. Уместны в таком интерьере как плавные закругленные линии, так и геометрические фигуры. В целом стиль очень разнообразен, а потому и достаточно сложен для работы. Главная задача – соблюсти гармонию и не превратить роскошное разнообразие в банальную безвкусицу. Не каждый даже опытный дизайнер чувствует себя готовым к встрече с непредсказуемым ар-деко.



Удобные полки, размещенные внутри огромной золоченой рамы, будто специально созданы для этой квартиры.

Декор из цветочных композиций лишает обстановку «музейности» и делает ее домашней, теплой и живой.





Из прошлого в современность

Давным-давно, во времена античности, такие архитектурные элементы, как колонны, несли в первую очередь функциональную нагрузку – поддерживали конструкцию зданий. Сейчас же их назначение чаще декоративное, и увидеть колонны можно не только снаружи зданий, но и внутри помещений. Современные колонны изготавливают из самых разных материалов – от камня и дерева до гипсокартона – и вписывают в любые стилистические решения. Самые популярные назначения современных колонн – разделение функциональных зон в студиях, декор арочных проемов, обрамление каминов. Также можно встретить менее «монументальные» варианты применения – колонны в качестве подставок для вазонов, светильников или даже ножек стола.

Мрамор – материал довольно холодный, поэтому редко используется в жилых интерьерах в большом количестве. Однако здесь он идеально подчеркивает особенности выбранного стиля.

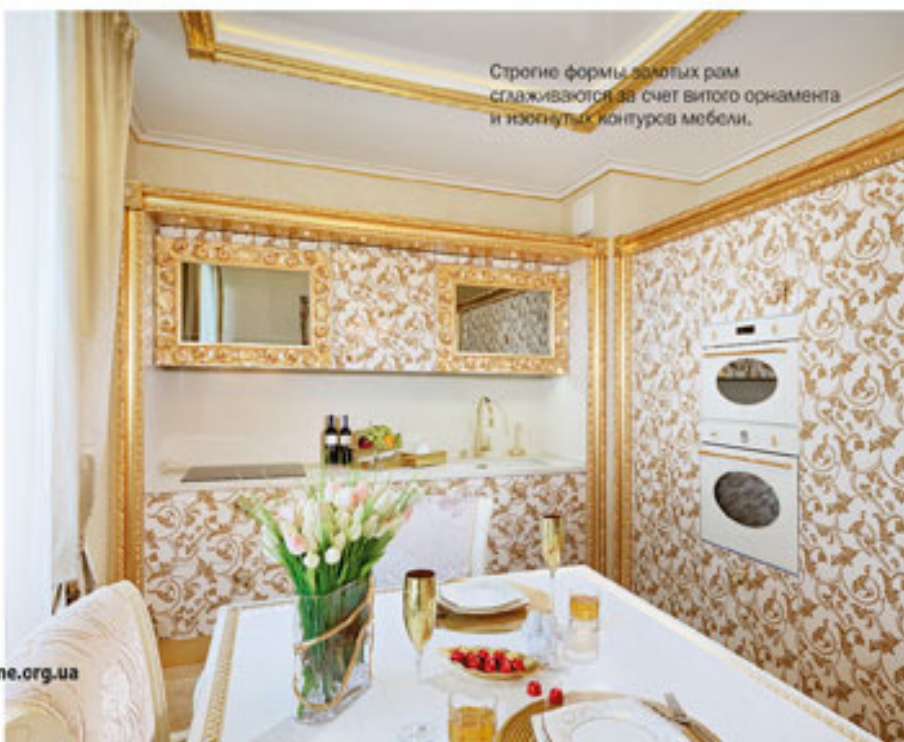
Сочетание белого и золотого – хорошее решение для кухни. Здесь всегда светло, и комната будто залита солнечным светом. Головать в такой обстановке – одно удовольствие.

потолок с подсветкой, напоминающей звездное небо, и элегантная люстра. К тому же каждая функциональная зона имеет свой собственный дополнительный источник света, так что есть возможность освещать именно ту часть комнаты, которую нужно.

«Жемчужиной» спальни стала итальянская мебель Paolo Lucchetta. Эта фабрика славится очень качественной обработкой дерева, а процессы декорирования (например, золочения) там чаще всего выполняются вручную. Подобранный для этой спальни мебель так же, как и в остальных комнатах, отсылает нас к роскошному барокко. Затеяливая резьба, гнутые ножки, обивка из тканей богатой фактуры – все это создает впечатление, будто спальня находится в настоящем королевском дворце. Под стать мебели и отделка стен. Здесь использованы два вида декоративной штукатурки: над изголовьем кровати и на всех остальных стенах. Фоновая штукатурка становится «хостом» для оригинальной мебели, подчеркивая ее цвета и формы. А панно, размещенное над изголовьем, стало самостоятельным декоративным элементом, гармонично вписывающимся в общую стилистику оформления.



Строгие формы золотых рам сглаживаются за счет виткого орнамента и изогнутых контуров мебели.



Идеальный Дом Частный интерьер



▲ Борхат – идеальный материал для того, чтобы продемонстрировать глубину цвета. При разном освещении он начинает играть разными оттенками, придавая предмету дополнительный объем.



▲ Детская – одна из самых сложных для оформления комнат. Ведь она должна объединять в себе и спальню, и гостиную, и игровую, и кабинет.

◀ Голубой цвет, выбранный в качестве основного для комнаты девочки, не выглядит слишком холодным: недостающее «солнечное» тепло добавляют позолоченные элементы.

Довольно сложный витой орнамент, выполненный золотом, идеально вписался бы в самый роскошный королевский дворец! Кстати, элементы, отделанные таким же способом, присутствуют и в гостиной. Благодаря этому поддерживается целостность оформления во всей квартире.

Особенно пристального внимания заслуживают два санузла. Здесь куда ни посмотри – произведения искусства: начиная от сантехники и заканчивая отделкой. Комнаты выполнены в стилистике всей квартиры – богатство фактур, обилие интересных материалов и золота. Ванная, оснащенная душевой кабиной, носит скорее мужской характер. Черная гляцевая мебель и черный натяжной потолок придают интерьеру строгость, а обрамление зеркала и потолочный декор из золоченого



Острые углы считаются не самым подходящим решением для детской, поэтому зону возле окна максимально смягчили при помощи драпировки из легкой ткани.

Идеальный Дом Частный интерьер

Обилие разнообразных по цвету и фактуре тканей – одна из отличительных черт ар-деко. Множество складок и слоев помогают продемонстрировать богатство текстиля в полной мере.



Золотая мебель с затейливыми ножками и витая рама для зеркала будто взяты из роскошной обстановки какого-то европейского дворца.

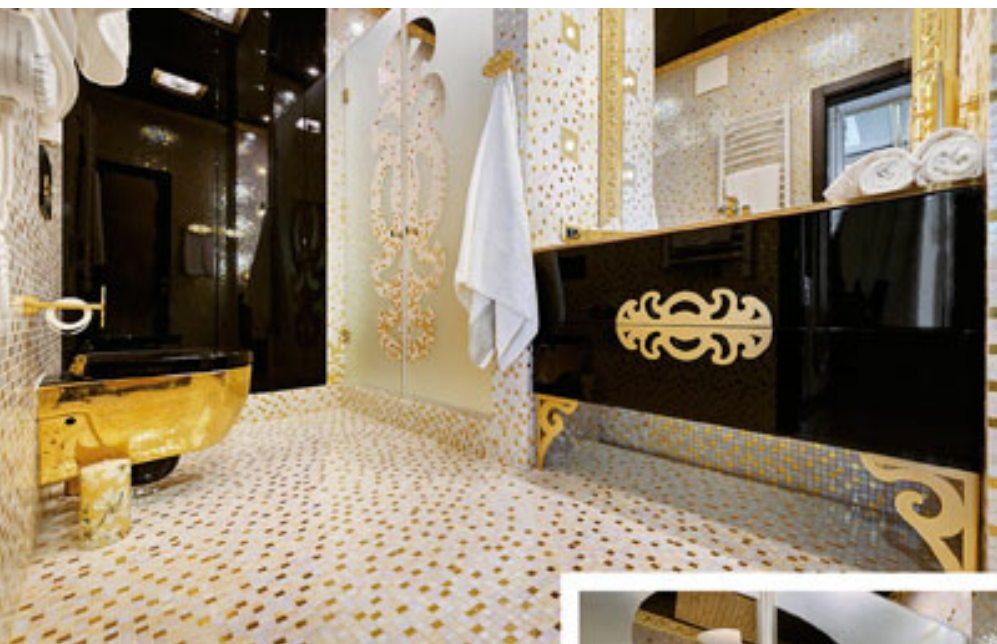
В спальне минимальное количество мебели. Но за счет разнообразия отделки комната не выглядит пустой.

багета хорошо поддерживают общую для всей квартиры тематику барокко. Интересно здесь использован витой орнамент на ручьях мебели. Последние имеют простую, но элегантную форму. Для того чтобы картина получилась целостной, такой же рисунок решили нанести на дверцы душевой кабины. Так удалось добиться полной гармонии между всеми деталями ванной.

Второй санузел тоже отделан по-дворцовому богато, но носит более фантазийный характер. Основная декоративная нагрузка здесь легла на огромное мозаичное панно с витым узором, продолжающимся

в декоративной вставке, размещенной по периметру стен. Изображение на панно напоминает сказочную Жар-птицу, широко раскинувшую свои горящие золотым огнем крылья. Такая тематика необычна для ванной комнаты и позволяет смело экспериментировать с формами и цветами. Но это не единственный намек на сказку. Еще здесь установлен изящный смеситель в виде изогнувшего шею лебедя. Ну как тут не вспомнить о прекрасной Царевне-лебедь! Благодаря многоуровневому яркому освещению мозаика каждый раз играет новыми красками. А если выбрать





Черные глянцевые поверхности не просто не «гасят» свет, а наоборот – отражая его, наполняют ванную теплыми золотистыми бликами.

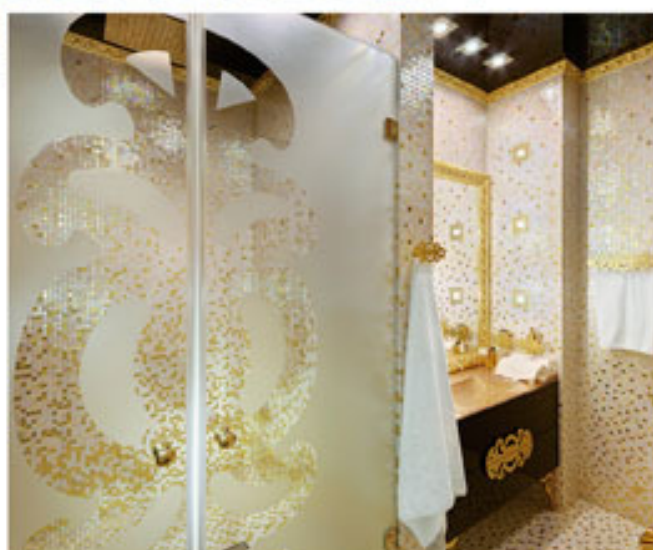
Микс из белой и золотой мозаики стал идеальным фоном для яркой мебели и сантехники.

Смеситель в виде благородного лебеда стал одним из основных акцентов ванной комнаты.

приглушенный, расслабляющий свет, микс из золотой мозаики, которым отделан бортик ванны, поможет создать нежное мерцающее сияние.

В оформлении любого дома важно не только правильно уловить желания хозяев и прочувствовать их характер, но и создать стилистически единый образ жилья. Ведь разрозненные (пусть даже очень красивые!) комнаты будут смотреться сиротливо, и жить в них будет неуютно. Выбрав для этой квартиры один из самых ярких стилей – ар-деко – и дополнив его духом барокко, Виктория Файнблат не только воплотила в жизнь мечты хозяев, но и «построила» небольшой семейный дворец – почти как в сказке.

Дарья Федотова



В этом узоре на мозаичном панно каждый видит что-то свое. На нем то порхает чудесная Жар-птица, то распускаются райские цветы.

